

AMELIE VON WULFFEN

Born 1966 in Breitenbrunn/Oberpfalz. Lives and works in Berlin.

EDUCATION

2006 - 2011 BFA Zurich University of the Arts

1987 - 1994 Academy of Fine Arts Munich (Studied with Daniel Spoerri and Olaf Metzel)

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2024 *I Think We Did a Great Job*, Galerie Barbara Weiss Trautwein & Herleth, Berlin
- 2023 *Des Pudels Kern*, Fitzpatrick Gallery, Paris  
*Five Films by Amelie Von Wulffen*, Kino Sud, Weiss Falk at Eva Presenhuber, New York
- 2022 *Attention, les Enfants*, Établissement d'en face, Brussels  
*Amelie Von Wulffen*, Meyer Kainer, Vienna
- 2021 *Amelie Von Wulffen*, Kunste-Werke Institute for Contemporary Art, Berlin
- 2019 *Hedwig's Betrayal. Paintings, Comics and a Cupboard*, RADIO ATHÈNES, Athen  
*Amelie von Wulffen*, Kunsthalle Bern, Bern
- 2018 *Ragazze dietro le sbarre (Mädchen hinter Gittern)*, Gió Marconi, Milano  
*hey damsels, do you want foxes?*, Reena Spaulings Fine Art, New York
- 2017 *The misjudged Bimpfi*, Studio Voltaire, London
- 2016 *Der Tote im Sumpf*, Galerie Barbara Weiss, Berlin
- 2015 *Am kühlen Tisch*, Galerie Meyer Kainer, Vienna  
*The lowest point of my childhood*, Freedman Fitzpatrick Gallery, Los Angeles  
*Amelie von Wulffen. Bilder 2000 – 2015*, Pinakothek der Moderne, Munich
- 2014 *Am kühlen Tisch*, Galerie Gió Marconi, Milan, Italy  
*This is how it happened*, Kunstforum Baloise, Basel, Switzerland



AMELIE VON WULFFEN

- 2013 *Amelie von Wulffen*, Galerie Meyer Kainer, Vienna, Austria  
*This is how it happened II*, Galerie Meyer Kainer, Boltensteinraum, Vienna, Austria  
*Am kühlen Tisch*, Portikus, Frankfurt, Germany
- 2012 *Amelie von Wulffen*, Aspen Art Museum, Aspen, Colorado, USA
- 2011 *Amelie Von Wulffen*, Dépendance, Brussels (with Birgit Megerle)  
*Amelie Von Wulffen*, Greene Naftali Gallery, New York  
*This Is How It Happened*, Alex Zachary, New York
- 2010 *Bitte keine heiße Asche einfüllen*, Galerie Crone, Berlin
- 2009 *Amelie von Wulffen*, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Austria
- 2008 *Chucky und die Silberdistel*, Gabriele Senn Galerie, Vienna  
*Die Vertuschung*, Galerie Almine Rech, Paris
- 2007 *Amelie Von Wulffen*, Galerie Crone, Berlin  
*Amelie Von Wulffen*, Greene Naftali Gallery, New York
- 2006 *Amelie Von Wulffen*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
- 2005 *Amelie von Wulffen*, Musée nationale d'art moderne Centre Pompidou, Espace 315, Paris, France  
*Amelie von Wulffen*, Kunstmuseum Basel, Museum für Gegenwartskunst, Basel, Switzerland
- 2004 *Amelie von Wulffen*, Gabriele Senn Galerie, Vienna, Austria  
*Eine Videoskulptur*, (with Henning Bohl), Rote Zelle, Munich, Germany  
*Paare. Möbel. Landschaften*, Greene Naftali Gallery, New York, USA
- 2002 *Wo die Dämmerung grün ist*, Galerie Ascan Crone, Berlin
- 2001 *Die graue Partizipation*, Galerie Borgmann Nathusius, Cologne, Germany  
*Museum der römischen Kultur*, Studiogalerie, Kunstverein Braunschweig, Germany
- 1999 *Das Schloß*, Galerie Walbröl, Düsseldorf



AMELIE VON WULFFEN

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2024 *Hunger*, curated by Hans-Christian Dany, Weiss/ Falk, Basel
- 2023 *Hoi Köln*, Kölnischer Kunstverein, Köln  
*Listen With Your Eyes*, Efremedis, Berlin  
*Songs from a Room, Pt 2*, Meyer Riegger Galerie, Berlin  
*Watercolours, Chapter II*, Weiss Falk, Zurich, Switzerland  
*After The Light*, curated by Wolfgang Tillmans and Luca Lo Pinto, MACRO, Roma
- 2021 *Groups and Spots*, Contemporary Art at Baloise, Sweden (cur. by Anna Wesle, Martin Schwander and Beat Wismer)  
*Happy Mechanics*, Hollybush Gardens, London, United Kingdom  
*Still Time*, Fitzpatrick Gallery, Paris, France  
*The Year of Magical Thinking*, Campoli Presti, Paris, France
- 2020 *Winterfest*, Aspen Art Museum, Aspen, USA  
*Stadt und Knete. Positionen der 1990er Jahre*, after the butcher, Berlin, Germany  
*1. COLOR 2. HOLE AND 3. JOKE*, Galerie Meyer Kainer, Vienna, Austria  
*Relax – it's all online*, Galerie Lars Friederich, Berlin, Germany  
*Watercolours, Chapter I*, Weiss Falk, Basel, Switzerland
- 2019 *Feelings. Kunst und Emotion*, Bayerische Staatsgemäldesammlungen / Pinakothek der Moderne, Munich, Germany  
*Liebe und Ethnologie*, HKW Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany  
*Trip Sitter*, Freedman Fitzpatrick, Paris, France  
*Der Hausfreund - Eine Wiederentdeckung des Werks von Friedrich von Berzeviczy-Pallavicini*, Österreichisches Kulturforum Berlin, Germany  
*Paint, also known as blood*, MoMA, Warsaw, Poland  
*Der Hausfreund*, Universitätsgalerie Heiligenkreuzer Hof Wien, Austria  
*Super Erotic Group Show*, 8. Salon, Hamburg, Germany  
*In Restless Dreams I Walk Alone*, Sommer Contemporary Art, Tel Aviv, Israel  
*We Shall Survive in the Memory of Others*, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany



AMELIE VON WULFFEN

- 2018 *Geld und Psyche*, Halle für Kunst, Lüneburg, Germany  
*Autofiktionen – Zeichnung der Gegenwart*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany  
*Nightfall*, Mendes Wood, Brussels, Belgium  
*Knock Knock: Humour in Contemporary Art*, South London Gallery, London, United Kingdom  
*Mathis Altmann, Bonnie Camplin, Salvo, Lucie Stahl, Amelie von Wulffen*, Galerie Mayer Keiner, Vienna, Austria  
*Amelie von Wulffen | Lucio Auri*, Liszt, Berlin, Germany  
*Luliennale II: A Low Hanging Fruit*, Lulu, Mexico City, Mexico  
*The Art of Recollecting – Hildebrand Collection*, G2 Kunsthalle, Leipzig, Germany  
*Sancho Panza*, Oracle, Berlin, Germany  
*Papier. Salon.*, Wentrup Gallery, Berlin, Germany
- 2017 *Llave Cadena (Transpositions)*, Alto Refugio, Buenos Aires 097, Real Positive, Cologne  
*Der Schneckenraum*, Suicidal Oil Piglet, Melbourne  
*Subterranea*, Florence Loewy, Paris  
*Real Positive*, Cologne (curated by Fabian Kuntzsch)  
*In guten und in schlechten Zeiten. Wie was bleibt*, Museum of Contemporary Art, Friburg  
*Adult Swim*, Pilar Corrias, London  
*Les Dix ans du Prix de dessin de la Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain*, Centre Pompidou, Paris  
*encore mode*, Lodos, Mexico City  
*Hütti*, Ludlow 38, New York  
*Zeitgeist*, Mamco-Musée d'art moderne et contemporain, Geneva  
*Sputterances*, Metro Pictures, New York (curated by Sanya Kantarovsky)  
*Exhibition Paintings*, Merano Arte, Merano  
*Infected Foot*, Greene Naftali, New York
- 2017 *Subterranea*, Florence Loewy, Paris, France  
*Llave Cadena (Transpositions)*, Alto Refugio, Buenos Aires, Argentina  
*In guten und in schlechten Zeiten. Wie was bleibt*, Museum für Neue Kunst, Freiburg, Germany  
*097*, Real Positive, Cologne, Germany  
*Der Schneckenraum*, Suicidal Oil Piglet, Melbourne, Australia  
*Adult Swim*, Pilar Corrias, London, United Kingdom  
*Les Dix ans du Prix de dessin de la Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain*, Centre Pompidou, Paris, France  
*encore mode*, Lodos, Mexico City, Mexico  
*Hütti*, Ludlow 38, New York, USA



AMELIE VON WULFFEN

Sputterances, Metro Pictures, New York, USA  
 Zeitgeist, MAMCO, Geneva, Switzerland  
 Exhibition Paintings, Merano Arte, Merano, Italy  
 Infected Foot, Greene Naftali Gallery, New York, USA

- 2016 Ein Schelm, wer Böses dabei denkt, Künstlerhaus Bremen, Bremen, Germany  
 Chasser le dragon, High Art, Paris, France  
 Formen des Auswurfs, Galerie der Stadt Schwaz, Schwaz, Austria  
 No.6, Freedman Fitzpatrick, Los Angeles, USA  
 Inaugural Exhibition, Romeo, New York, USA  
 Pastoral Myths, La Loge, Brussels, Belgium  
 Juices, Forde – Espace d'art contemporain, Geneva, Switzerland  
 Adrift on Plastic Island, curated by Nikola Dietrich, Galerie Bernhard, Zurich, Switzerland
- 2015 Call and Response, Gavin Brown's Enterprise, New York, USA  
 Works On Paper, Greene Naftali Gallery, New York, USA  
 Der Künstler als Auftraggeber von zeitgenössischer Architektur, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld, Germany  
 Das unbekannte Meisterwerk, Galerie Meyer Kainer, Vienna, Austria  
 Raw and Delirious, Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland
- 2014 Bad Girls Can Fly, White Flag Projects, Saint Louis, USA  
 La voix humaine, Kunstverein München, Munich, Germany  
 Live and Let Die, Stuart Shave, Modern Art, London, United Kingdom  
 Coming of Age for Ages, Halle für Kunst, Lüneburg, Germany  
 Abandon the Parents, Statens Museum for Kunst, Copenhagen, Denmark  
 Summer Sweatshop, Liverpool Biennial 2014, Liverpool, United Kingdom  
 Ordinary Freaks, Künstlerhaus Graz, Graz, Austria  
 pool loop, Years, Kopenhagen, Denmark  
 Menagerie, Australian Center for Contemporary Art, Melbourne, Australia
- 2013 Festival der Kleinskulptur, Halle für Kunst, Lüneburg, Germany  
 Vertical Club, Bortolami Gallery, New York, USA  
 Images for Images, Artists for Tichy – Tichy for Artists, Central Bohemian Gallery (GASK), Kutná Hora, Czech Republic  
 A Top-Hat, a Monocle, and a butterfly, Etablissement d'en face, Brussels, Belgium  
 Homes and Gardens, Freedman Fitzpatrick, Los Angeles, USA



AMELIE VON WULFFEN

Painting Forever!, KW Institute for Contemporary Arts, Berlin, Germany  
 Donation Florence et Daniel Guerlain, Centre Pompidou, Paris, Frankreich  
 Nadira Husain, Ella Kruglyanskaya, Birgit Megerle, Amelie von Wulffen, Galerie Tobias Nähring, Leipzig, Germany

- 2012 Buy My Bananas, Werble Gallery, New York, USA  
 Context Message, Zach Feuer Gallery, New York, USA  
 Malerei in Fotografie, Städel Museum, Frankfurt, Germany  
 ABC Art Berlin Contemporary, Alex Zachary Peter Currie (Einzelpräsentation), Berlin, Germany  
 24/12, Galerie Crone, Berlin, Germany
- 2011 Compass: Drawings of The Museum of Modern Art, New York, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany  
 Madame Realism, Marres – Huis voor Hedendaagse Cultuur, Maastricht, Netherlands  
 What a serious horror writing a play, Kienzle Art Foundation, Berlin, Germany  
 Hotavantgardehot, Oslo10, Basel, Switzerland  
 Lukas Duwenhögger, Nick Mauss, Birgit Megerle, Katharina Wulff, Amelie von Wulffen, Galerie Neu, Berlin, Germany  
 About Painting, ABC Art Berlin Contemporary, Alex Zachary Peter Currie, Berlin, Germany  
 Stagnation, Marquise Dance Hall, Istanbul, Türkei  
 Micki Tschur: Hidden Parts, after the butcher, Berlin, Germany  
 Off Camera, Fleisher/Ollman Gallery, Philadelphia, USA  
 Happy Holidays! Drawings, Alex Zachary Gallery, New York, USA
- 2010 Portfolio Berlin 01, Kunsthalle Rostock, Germany  
 Paradise Lost – Holidays in Hell, CCA Andratx, Mallorca, Spain  
 Wistful Memories, Listasafu Íslands – National Gallery of Iceland, Reykjavík, Island  
 Dial Shop/Open, El Garafi, Berlin, Germany
- 2009 Bulletin Board Blvd., Pro Choice, Wien, Austria  
 modern modern, Chelsea Art Museum, New York, USA  
 Compass in Hand: Selections from The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection, The Museum of Modern Art, New York, USA  
 elles@centrepompidou, Centre Pompidou, Paris, France  
 Scorpio's Garden, Temporäre Kunsthalle Berlin, Berlin, Germany
- 2008 Form und Grund (mit Thomas Eggerer und Monika Baer), Augarten



AMELIE VON WULFFEN

Contemporary, Österreichische Galerie Belvedere, Vienna, Austria  
 modern modern, Chelsea Art Museum, New York, USA  
 Western Moderne, Fonds régional d'art contemporain Auvergne,  
 Clermont-Ferrand, France  
 Madonna und wir, Galerie Christian Nagel, Berlin, Germany  
 Zuordnungsprobleme, Johann König, Berlin, Germany  
 Works on Paper & Ricci Albenda, Greene Naftali Gallery, New York,  
 USA  
 Ritornell, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Austria

- 2007 A-Year-In-Review-Lamp-Installation by Galerie Meerrettich, Vilma Gold, London, United Kingdom  
 Extra Room, Maatschappij Arti et Amicitiae, Amsterdam, Netherlands  
 Flipside Exterior, Overduin and Kite, Los Angeles, USA  
 Heute jedoch nicht, Laura Mars Grp., Berlin, Germany  
 Made in Germany, Kunstverein Hannover, Hannover, Germany  
 25 Years/25 Jahre, Anniversary Exhibition, Galerie Crone, Berlin, Germany  
 Wonderwall – Constructing the Sublime, Tomio Koyama Gallery, Tokyo, Japan
- 2006 Dirk Bell, Philip Hodgson, Amelie von Wulffen, Galerie Meerrettich, Berlin, Germany  
 Every Day... another artist/work/show, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria  
 Fantastic Politics, Nasjonalmuseet, Oslo, Oslo, Norway  
 Grand Promenade, National Museum of Contemporary Art (EMST), Athens, Greece  
 Heimat als Utopie, Daikanyama Hillside Forum, Tokyo, Japan  
 Landschaft, Galerie Michael Neff, Frankfurt am Main, Germany
- 2005 Behind Closed Doors, Dundee Contemporary Arts, Dundee, United Kingdom  
 Ein Arkadien der Moderne? 100 Jahre Künstlerhaus Villa Romana in Florenz, Neues Museum Weimar, Weimar, Germany  
 From Our Cold Hands, VTO-Gallery, London, United Kingdom  
 25 Jahre Sammlung Deutsche Bank, Deutsche Guggenheim, Berlin, Germany  
 Landscape Confection, Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio, USA
- 2004 Born To Be A Star, Künstlerhaus, Vienna, Austria  
 Happy Days Are Here Again, David Zwirner, New York, USA  
 Jetzt und 10 Jahre davor, Kunst-Werke Berlin, Berlin, Germany



AMELIE VON WULFFEN

Manifesta 5 — European Biennial of Contemporary Art, Donostia–San Sebastián, Spain  
 MATRIX 213: Some Forgotten Place, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley, USA  
 The Savoy, Collective Gallery, Edinburgh, United Kingdom  
 Tauchfahrten: Zeichnung als Reportage, Kunstverein Hannover, Kunsthalle Düsseldorf, Hannover und Düsseldorf, Germany  
 3rd Berlin Biennial for Contemporary Art, Berlin, Germany

- 2003 actionbutton, Hamburger Bahnhof—Museum für Gegenwart, Berlin, Germany  
 Animations, Kunst-Werke, Berlin, Germany  
 Germany deutschemalereizweitausendunddrei, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany  
 Dreams and Conflicts: The Dictatorship of the Viewer, 50th Venice Biennale, Venice, Italy  
 Falling Angels, Greene Naftali Gallery, New York, USA  
 Malerei II Ausstellung Nulldrei, Galerie Christian Nagel, Cologne, Germany  
 Some Things We Like..., aspreyjacques, London, United Kingdom  
 ars viva 02/03—Landschaft, Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany
- 2002 Hier ist dort 2, Secession, Vienna, Austria  
 ars viva 02/03 - Landschaft, Galerie im Höhmannhaus, Kunstsammlungen Augsburg, Augsburg, Germany  
 Hossa, CCA Andratx, Mallorca, Spain  
 Metropolitan, Galerie Jürgen Becker, Hamburg, Germany  
 Tomorrow's fish & chips, Autocenter, Berlin, Germany
- 2001 untitled, Greene Naftali Gallery, New York, USA  
 Paper, Galerie Borgmann Nathusius, Cologne, Germany  
 Thomas Eggerer, Jochen Klein, Amelie von Wulffen, Galerie Ascan Crone, Hamburg, Germany  
 Zero Gravity, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Germany
- 2000 Clara, Galerie Ascan Crone, Hamburg, Germany  
 Die Gefahr im Jazz, Deutsch Britische Freundschaft, Berlin, Germany  
 Deutsche Kunst in Moskau, Central House of Artists, Moscow, Russia  
 Include me out, Unit 6 Provost Street, London, United Kingdom  
 Landscape, Galerie Giti Nourbakhsh, Berlin, Germany  
 Out of Space, Kölnischer Kunstverein, Köln, Germany





AMELIE VON WULFFEN

Produktivität und Existenz, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, Germany

1999 Freizeit und Überleben, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Austria  
 How is your work going?, Galerie Christian Nagel, Cologne, Germany  
 Snowflake Office, Greene Naftali Gallery, New York, USA

1994 Die Utopie des Designs, Kunstverein München, Munich, Germany

AWARDS AND GRANTS

2016 Ruth Baumgarte Art Award

2002 Ars viva Prize, Kulturkreis der deutschen Wirtschaft, Berlin

2000 Villa Romana Prize, Florence

PUBLIC COLLECTIONS

Pinakothek der Moderne, Munich  
 Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris Hammer  
 Museum, Los Angeles  
 Museum of Contemporary Art, Los Angeles  
 MoMA, New York  
 Fonds régional d'art contemporain (FRAC) Auvergne, Clermont-Ferrand  
 Die Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik  
 Deutschland, Bonn  
 Seattle Art Museum  
 Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Berlin Städel  
 Museum, Frankfurt

MONOGRAPHS AND SOLO EXHIBITION CATALOGUE

Amelie von Wulffen COMICS, published for the exhibition at KW  
 Institute of Contemporary Art, Berlin, 2020  
 Bilder/Works 1998-2006. London: Walther König, 2017.  
 Amelie von Wulffen. Aspen: Aspen Art Museum, 2012. Texts by  
 Heidi Zuckerman Jacobson and Cay Sophie Rabinowitz November.  
 New York: Greene Naftali Gallery, 2011.  
 This Is How It Happened. New York and Berlin: Alex Zachary and  
 Distanz Verlag, 2011.



AMELIE VON WULFFEN

Bitte keine heiße Asche einfüllen. Cologne: Walther König, 2009.  
 Amelie von Wulffen. Paris: Centre Pompidou, 2005. Text by Jonas Storsve.  
 Amelie von Wulffen. Ostfildern: Hatje Cantz, 2005. Texts by Philipp Kaiser, Rita Kersting, Manfred Hermes, and Josef Strau.  
 Amelie von Wulffen, 2002. Text by Lucy McKenzie. Special edition catalogue for the ars viva 02/03—Landschaft exhibition.  
 Wo die Dämmerung grün ist, Hamburg: Galerie Ascan Crone, 2002. Texts by Rita Kersting and Dirk von Lowtzow.  
 Amelie von Wulffen, Museum der römischen Kultur. Braunschweig: Kunstverein Braunschweig, 2001. Texts by Isabelle Graw and Josef Strau.

SELECTED BIBLIOGRAPHY

- 2021 Kunstforum International, August September 2021, Monograph by Katharina J. Cichosch  
 Text Zur Kunst, Issue No. 122, June 2021, review by Katharina Hausladen  
 Frieze, February 24 2021, Kristian Vistrup Madsen
- 2019 Artforum, September 2019, review by Kristian Vistrup Madsen  
 Mousse Magazine, July 2019, review by Francesco Tenaglia Taz, 16 June 2019, review by Katharina J. Cichosch  
 Berner Zeitung, June 11 2019, review by Helen Lager  
 Artline, June 10 2019, review by Sandra Hampe Der Bund, May 25 2019, review by Martin Bieri
- 2018 Art in America, February 2018, review by Kirsty Bell
- 2017 The Guardian, March 2017, review by Skye Sherwin  
 Raimar Stange, "Amelie von Wulffen: Der Tote im Sumpf", Art Review, January/February 2017.
- 2016 Georg Imdahl, "Laconic jokes on paper" Frankfurter Allgemeine Zeitung October 2016  
 Jens Hinrichsen, "From the Hexenküche" Der Tagesspiegel, October 2016  
 Martin Blättner, "Amelie von Wulffen, Pictures 2000-2015" Kunstforum International, 2016  
 Elisa R. Linn, "Critics Picks: Amelie von Wulffen at Galerie Barbara Weiss", Art Forum, October 2016.
- 2015 Keith J. Varadi, "Review:Amelie von Wulffen, Freedman Fitzpatrick", Art in America, June 2015



AMELIE VON WULFFEN

- Jens Asthoff, "Am kühlen Tisch, Galerie Mayer Kainer, 2015", Art Forum, Summer 2015
- 2014 Laura McLean-Ferris, "Tutti Frutti", frieze d/e, May 2014
- 2013 Anne Katrin Fessler, "Jüngling im Batikmeer", der Standard (Vienna), 13. März 2013
- 2012 Catherine Taft, "Amelie von Wulffen, Aspen Art Museum", Artforum International, November.
- 2011 Christoph Bannat, "Role Model Für Entgrenzung." Textem, Texte und Rezensionen, no. 23, November.  
Lutz Hagestedt, "Das Bild wandelt sich. Ausklang mit Amelie von Wulffen." In OEuvres et correspondances: dialogues d'Ernst Jünger - Werke und Korrespondenzen: Ernst Jünger im Dialog. München: Belleville.  
Ken Johnson, "Amelie von Wulffen: This Is How It Happened." New York Times, June 9.  
New Yorker. "Amelie von Wulffen." May.
- 2010 Art Review, "Berlin Reviews Marathon: Amelie von Wulffen: Bitte
- 2009 Gesine Borchardt, "Preview: Ab dem 17. Januar: Amelie von Wulffen legt in Innsbruck die Hobbymalerei auf die Couch." Monopol, January.  
Christian Rattemeyer, Compass in Hand: Selections from The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawing Collection. New York: The Museum of Modern Art.
- 2008 "Erinnerte Zusammenhänge.", Der Standard (Vienna), May 29.  
Anne Katrin Fessler, "Toller Raum im hintersten Zipfel: Das Augarthen Contemporary." Der Standard (Vienna), June 12.  
Vivian Rehberg, "Amelie von Wulffen: Galerie Almine Rech." Modern Painters, November.  
Jonas Stovse, "Amelie von Wulffen." In Collection Art Graphique: la collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne—Centre d'art industrielle. Paris: Centre Pompidou.  
Henrike Thomsen, "Suchen, nicht finden." Die Tageszeitung (Berlin), June 20.  
Tanja Widmann, "Form und Grund." Texte zur Kunst, no. 72, December.  
Vanessa Joan Müller, "Einblendungen des Ich: Amelie von Wulffen im Centre Pompidou, Paris." Texte zur Kunst, no. 58, June.  
M.B. "Bizarre Räume." Neue Zürcher Zeitung (Zurich), September 17.  
Christian Rattemeyer, "Amelie von Wulffen." In Vitamin D: New Perspectives in Drawing. London: Phaidon.



AMELIE VON WULFFEN

- Eva Scharrer, "Amelie von Wulffen." Artforum.com, September 5.  
 ———. "Amelie von Wulffen im Kunstmuseum." Kunst Bulletin, October. Boris Schibler, "Das Nadelöhr der Betrachtung." Basler Zeitung, August 18. Jonas Storsve, "Zitat und Gedächtnis." Magazin Deutschland, no. 2, March 14.  
 Johannes Willms, "Landkreis Miesbach, Collagen von Amelie von Wulffen im Pariser Centre Pompidou." Süddeutsche Zeitung, April 12.
- 2004 Johanna Burton, "Amelie von Wulffen." Artforum, May. Donald Goddard, "Amelie von Wulffen: Paare. Möbel. Landschaften." www.newyorkartworld.com, April 24. New Yorker. "Amelie von Wulffen." March 22.  
 Bethany Anne Pappalardo, "Amelie von Wulffen." Artforum.com, February 24.  
 Donald Völzke, "An der krummen Pranke." Der Tagesspiegel (Berlin), February 15.  
 Ulrike von Goetz, "Architektin der Erinnerung: Ein Porträt der Berliner Künstlerin Amelie von Wulffen." Die Welt, April 23.  
 Titus von Lilien, "Romantischer Exorzismus." Quest, June.  
 Luisa Ziaja, "Amelie von Wulffen." Flash Art, November–December.  
 Nathalie Zonnenberg, "Fragments from a Family History: A Conversation with Amelie von Wulffen." Metropolis M, no. 5, May.
- 2003 Philipp Kaiser, "Present Ruins." Translated by Catherine Schelbert. Parkett, no. 69, December.  
 Anke Kempkes, "Über Amelie Wulffen." artist kunstmagazin, no. 54, January. keine heiße Asche einfüllen." May
- 2002 ars viva 02/03—Landschaft. Special edition. Text by Lucie McKenzie. Berlin: Kulturkreis der deutschen Wirtschaft.  
 Corinna Daniels, "Hoffnungslos romantisch." Die Welt, August 23.  
 Barbara Hess, "Amelie von Wulffen—Borgmann/Nathusius, Köln." Special edition, MAKE: Women Art Culture, no. 92.  
 Anke Kempkes, "Rising Angels." Modern Painters, Winter.  
 Raimar Stange, "Amelie von Wulffen." Flash Art, November–December.  
 Ingeborg Wiensowski, "Amelie von Wulffen." KulturSpiegel, February.
- 2001 Andreas Berger, "Mit dem Zoom Geschichten erfinden." Braunschweiger Zeitung, October.  
 Caroline Eggel, "Amelie von Wulffen in der Galerie Borgmann/Nathusius." Kunst Bulletin, December.  
 Krümmel, Clemens. "Ein Riss geht durch die Wand." Texte zur Kunst,



F I T Z P A T R I C K

AMELIE VON WULFFEN

no. 43, September.

1999 Frank Frangenberg, "Josef Strau/Amelie von Wulffen: Snowflake Office, Teil 6." Springerin 5, no. 3.

